Entrevista exclusiva JOHNNY DEEP, EL CHICO QUE QUERIA SER ROCKER

Segunda Sección de Espectáculos de Cuatro barbaros

CAETANO, GIL, MARIA BETHANIA Y GAL COSTA JUNTOS, OTRA VEZ

Página/12

Fútbol por TV

Alguna vez, las cámaras debieron ir hacia el fútbol. Hoy poco falta para que sea exactamente al revés en la práctica deportiva, ya que empresarialmente es así, sin vueltas. El negocio del fútbol televisado dejó durante esta década los pañales y avanza a paso redoblado, con complaeencia de la AFA, cuyo presidente afirma que si a la entidad le pagan bien ordenaría cualquier modificación que la televisación exigiera.





Desde su aparición en la pantalla chica, el fútbol encabezó los ratings. Cuando los partidos de primera división se emitían siempre por Canal 7, los gobiernos de turno intervenían la AFA y así el Estado se aseguraba sin discusiones los derechos de televisación. Semejante audiencia fue siempre una tentación: "El fútbol se manejó muchas veces con intenciones de tipo demagógico", recuerda Julio D'Amato, productor de ATC. "El gobierno de Onganía pretendía dar espectáculo, porque la situación económica era cada vez peor. Los contatos se hacían un poco a fuerza de prepotencia. Si (los clubes) no esta-

ban de acuerdo, los apretaban con la ley de jubilaciones. Durante un Atlanta-Boca tuvimos que pedirle al referí que atrasara el inicio del segundo tiempo porque había cadena nacional. El entretiempo duró una hora "

hora."

Los gobiernos pasaron y el fútbol siguió eterno en la pantalla estatal. Guillermo Franco pasó gran parte de su vida filmando partidos con una cámara de Canal 7. En 1955, a poco tiempo de asumir el poder la Revolución Libertadora, unos antiperonistas de la platea de San Lorenzo comenzaron a gritarles a quienes estaban en la cabina de transmisión—uno de ellos era Franco-, porque supuestamente estaban cantando la marcha peronista. "Y no era real, se estaba cantando en la popular, pero nadie se

atrevía a meterse con las barras. Nos llevaron detenidos a todos, técnicos, periodistas y camarógrafos", recuerda Franco. Eran tiempos de fútbol en blanco y negro, cuando el equipo local debía cambiar su camiseta para que pudiera diferenciarse de la visitante en la pantalla. Alfio Basile fue uno de los pocos jugadores que se negaban por cábala. El actual DT de la selección nacional jugaba en Racing, un día que debía recibir en su cancha a Estudiantes. Los dos equipos tenían camisetas con rayas verticales. Finalmente, un dirigente convenció al Coco de adaptarse a la modernidad televisiva.

La lucha por el rating entre las emisiones de fútbol que hacía Canal 7, y los "Sábados circulares" de Pipo

Tiene que pagar \$ 3.000.más un adicional por...

> Y a mí me dijeron que los gastos de internación estaban cubiertos!

Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.



CENTRAL: Av. Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-8188/8288 - Ag. Centro: Av. Córdoba 1344 Tel: 49-1665/0772

Ag. Belgrano: C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - Ag. Caballito: Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136

Ag. V. Ballester: Córdoba 25 - V. Ballester Tel: 768-0946 - Ag. S. Martín: Calle 91 № 1912 San Montin Tel: 754-1297

Ag. Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - Rosario: Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

Mira quién habla

A mediados de la casa de 10, horacio à iello la casa de un tramismos futbolisticas por canal 7 ma que caramente en uso creben la derecha de su tele son señor a ello aceprata que la intender a derecar el fútbol al público temenaro, pero la muleilla cra, en caramente de caramente que didáctica, sin en bargo, casi sin proponense de caramente más ridicula que didáctica, sin en bargo, casi sin proponense de caramente más ridicula que didáctica, sin en bargo, casi sin proponense de caramente más ridicular que distribuir de transmissión de saíva. "Yo no soy relator", le dijo en 1967 al periodista de mos Ulanas sey. "Relato es lo que hacen los de la radio. Es pintar al como casa de cacardo, yo, en cambio, nombro jugadores, comento, de caramente de acuerdo con la jugada." En televisión, la fórmula. A fiello se impuso durante años. Con contadas

En televisión, la fórmula. A Aiello se impuso durante años. Con contadas excepciones, los relatores se limitaban a nombrar a los jugadores. A su manera, Marcelo Araujo irrumpió en el clasicismo del relato televisivo. "¿Estoy crazy, Macaya? "¡Te la devoraste!", "¿What is this?" Las muletillas de Araujo lo hicieron conocido y se propagaron en forma de moda en los diálogos adolescentes. "Es un estilo de Marcelo", explicó Macaya a Página/12. "Yo tengo un humor distinto. Lo de crazy se le ocurrió yendo a la cancha de Vélez; en la avenida Juan B. Justo hay un boliche que se llama Crazy. Otro día, hablando con Juan Cruz (productor de "Fútbol de Primera"), le preguntamos qué decían los jóvenes. Y nos respondió que estaba de moda "¿Whas is this?".

La polémica sobre el tema se encendió cuando Araujo agregó a su relato expresiones como "qué culo" o "qué cagada". Pero lo que más enerva a sus oponentes periodísticos es la concepción resultadista que tiene del fútbol, la que le llevó a decir, cuando faltaban diez minutos para que terminara el empate Argentina-Australia: "Bajemos la persiana que es negocio". "Lo grave de Araujo no es que diga 'qué cagada'", polemiza el periodista deportivo Diego Bonadeo. "Lo malo es que le venda pescado podrido a la gente, que maneje como fundamental lo accesorio. Lo grave de Araujo fue decirle a Valdetrama (durante una transmisión), 'qué te pasa monito', propio de un racista."

Para el comentarista Fernando Niembro, en televisión "hay que nombrar a los jugadores, dar una idea general del panorama del partido y respetar mucho los silencios. Hay un tono para la televisión. Yo no digo 'qué cagada' ni estro 'carav'".

TALLER DE TEATRO

Para adultos sin objetivos profesionales Jufré 375 - 777-1015

SAUL CHERRO

LUIS POLLINI

CURSOS DE DIBUJO Y PINTURA **362-8554**

Domingo 19 de diciembre de 1993

Página 19



Macaya.

El primer partido de un mundial que se televisó fue Yugoslavia-Francia, el 16 de junio de 1954, en Suiza. Recién en el Mundial de Chile, en 1962, se utilizó el videotape. Hasta entonces se filmaba en cinta cinematográfica. "En esa época te metían una cámara de contrabando y te filmaban un partido entero. Hubo muchos partidos del Mundial de Chile pirateados", cuenta Macaya. En 1966, Canal 2 aprovechó el Mundial de Inglaterra para promocionar su lanzamiento: el objetivo era lograr que la gente comprara antenas especiales para captar el canal platense. Resultado: el 80 por ciento de los espectadores interesados, a pesar de lucir antena nueva, no recibió la señal. Los partidos del Mundial de México, en 1970, fueron los primeros en llegar en directo, vía satélite, a los televisores argentinos. "Alemania '74 sentó las bases de cómo se debe transmitir un partido", observa César Gervasi, gerente técnico de ATC. "Es la forma de cobertura que aún hoy se toma como modelo."

contestar. La inversión de la empresa Televisa en México '86 consiguió la mejor televisación en la historia de

La televisión fue perfilando el tec-

nohincha: sentado en el living de su hogar, jugueteando con su control remoto, frente a canales de cable que

le ofrecen una oferta inagotable de partidos y sistemas de animación que

le exponen distintos puntos de vista de cada jugada. Pero no todos. "Hubo intentos de agregar elementos a la cobertura deportiva que chocaron con la resistencia de la FIFA. En el

Mundial de Italia se probaron dos minicámaras ubicadas en el travesaño:

una mostraba el punto de vista del arquero y otra el área chica. Una ter-

cera variante era pegarla a la red. Ninguna prosperó. Los argumentos de la FIFA eran que iban a mostrar demasiado claramente cualquier falla del árbitro, sobre todo ahora que apare-

cen las imágenes en el tablero de la cancha", dice Gervasi.

de ATC) tiene 34 años, estudió cine en la Universidad de Avellaneda y

ahora es el gerente de producción de Torneos y Competencias. "Además

de ángulos variados -explica-, la TV permite acceder a lugares imposibles

José D'Amato (hijo del productor

los mundiales

toma como modeto."

El turno de la Argentina resultó un circo televisivo montado para ocultar los rastros de la tragedia y llevar a las pantallas del mundo el país de los argentinos "derechos y humanos": se trajo la televisión color, se construyó ATC, se compraron 44 cámaras Bosch y cuatro unidades móviles. Una disposición escrita les imviles. Una disposición escrita les imviles.

para el espectador del estadio: el túnel, los vestuarios, la intimidad del partido. Nosotros le damos mucha bola a eso de sentir el ruido de los tapones cuando los jugadores salen a la cancha. De alguna manera, todo amante del fútbol desearía estar allí." En búsqueda de la intimidad, las cá-maras llegaron hasta el desnudo televisivo de Carlos Mac Allister. "El primer jugador desnudo no fue Mac Allister, sino Valiente, un centrode-Allister, sino Valente, un centrode lantero que jugaba en la tercera de Boca, en 1968", corrige Macaya. Lo último en tecnología televisiva apli-cada al fútbol se llama Televin y ya está en la Argentina (ver recuadro). Ante este avance, la FIFA recomienda a los clubes construir cada vez es-tadios más chicos. Durante los últimos años, la empresa Torneos y Competencias vivió una luna de miel con el fútbol, al ser la única poseedora de los derechos para transmi-tir los partidos. Pero eso ya terminó. La competencia de los dis-tintos multimedios por adueñarse de las emisiones futbolísticas se tornó feroz. Car-los Avila, dueño de TyC, reveló a Página/12 que "Te-lefé pactó con Boca Juniors un contrato por cuatro años, del '95 al '99, mediante el cual el canal le pagará al club 350 mil dólares por cada partido de Copa Libertadores y Supercopa. Para asegurarse el negocio. Telefé le adelantó dos millones de dólares a Boca". De ser así, el ries-go para el canal sería enorme, por-que para que Boca juegue la Libertadores debe salir campeón, y en la Supercopa (como sucedió este año) Supercopa (como sucedio este ano) podría llegar a jugar un solo partido. En la pelea por los derechos, Boca es decididamente el gran trofeo. Canal 9 obtuvo la exclusiva de todos los espectáculos que se realicen en la Bombonera. Alejandro Romay también aportó capital para que Gerardo Rei-noso y el brasileño Gaucho jugaran en Boca las finales del torneo 1991, y se comenta que financió la nueva

iluminación del estadio xeneixe.

Las leyes del mercado son, actualmente, las que determinan cómo, cuándo y dónde se transmite un partido. Ya en octubre de 1992, Julio Grondona amenazaba: "Si mañana aparece alguien ofreciéndome diez millones de dólares a cambio de que todo el campeonato de fútbol sea transmitido sólo por TV codificada, yo no lo dudo. Mañana mismo, todo el fútbol por codificado". La tendencia es mundial: la Premier League inglesa se asoció a la BBC y a la empresa privada TV Satelital para transmitir todo el campeonato a través de un sistema codificado. El capo de la TV privada italiana, Silvio Berlusconi, desplazó a la RAI (estatal) en las transmisiones del campeonato italiano. Berlusconi es también presidente del Milan, el club más importante del mundo: son las formas del fútbol y la televisión en la era del merchandising.





Tim Burton y juntos recrearán la leyenda negra de Ed Wood, considerado el peor director de toda la historia del cine. Pero en un reportaje concedido en Los Angeles a Página/12 prefirió hablar de su adolescencia y de las etiquetas que impone Hollywood.

en una gorra de lana como la que usan los raperos. Está vestido con ropa co-mún y corriente y en su mano derecha sostiene un cigarrillo encendido. En su rostro se advierte cierto cansancio, que bien podría ser tristeza. Es Johnny Depp, treinta años, uno de los pocos actores jóvenes que en Hollywood han conseguido conquistar una reputación de taquillero entre los ejecutivos de los grandes estudios sin haberse entrega-do al sistema. Es cierto que su primer papel importante en el cine fue en Pe sadilla en lo profundo de la noche, de Wes Craven, y que no faltan en su cu-rrículum dos o tres películas comer-ciales. Pero su salto a la fama se produjo con El joven manos de tijera, la

extitata penetra de Tilli Burton que también iluminó la carrera del director y de Winona Ryder. A principio de este año otra película suya, Corazones en conflicto, fue una verdaden sorpresa en la boletería. Su trabajo co mo un muchacho con problemas mentales que vive obsesionado con Bus, tales que vive obsesionado con Bus-ter Keaton lo hizo merecedor de la mejores críticas y lo ayudó a subirva-rios puntos en la dura competencia hollywoodense, particularmente po-que el film había costado apenas nue-ve millones de dólares. En estos dí-as se estrena en Estados Unidos su última película, What's Eating Gil-bert Grape (ver recuadro), en donde con un papel completamente distinto vuelve a demostrar que no le falta talento. Su trabajo para el le falta talento. Su trabajo para el director yugoslavo Emir Kusturica, Arizona Dream, realizado un par de años atrás, duerme en la congeladora de Warner Brother, que no sabe qué hacer con la película, muy a pesar de Jerry Lewis y Feye Dunaway, sus coprotagonistas.

El cabello corto se debe a su reencuentro con Burton, con quien estifilmando Ed Wood, la biografía de extravagante director de cine que en los años cincuenta filmó varias de la peores películas de todos los tiempos.

peores películas de todos los tiempos. Depp, lógicamente, encarna a Wood, pero por ahora prefiere no hablar de

tema.

Nunca pretendió ser actor. Querá ser guitarrista de rock. Una pasión que consumió los primeros años de su adolescencia "Yo descubrí la guitarra durante mi confuso período de a pubertad, cuando no sabía qué en lo que me estaba pasando. Me encerraba en un cuarto y me la pasaba tecando laguitarra todo el día. Era como una obsesión. Eso me rescató emi confusión." Para mantenerse y aprovechando su atractivo físico, aceptó participar esporádicamentem mi contusion. Para mantenerse aprovechando su atractivo físico, aceptó participar esporádicamenten programas de televisión. "Creo que fue en 1986 cuando me di cuenta de que ya so era un músico y de que debía convertirme en actor, por lo que tenía que ponerme a aprender. Y entonces desarrollé la misma obsesión por la actuación que anies había tenido por la guitarra. Las primeras cosas las hice por la plata, porque en una manera fácil de mantener mi hábito de tocar la guitarra."

Sin salto a la fama en Estados Unidos se produjo con una serie televisiva, "21 Jump Street", en donde interpretaba a un juvenil detective privado. Un momento de gloria que él jamas pudo vivir como tal, "fue una etapa difícil. Trabajando en una serie no tenés ningún control sobre la historia, ni se-

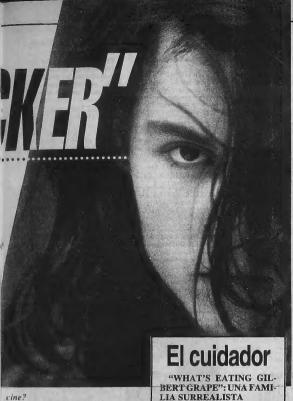
ningún control sobre la historia, ni so-bre los guiones, te demanda horas y horas de trabajo, es muy frustran

Para míesa experiencia no fue bue na, y quiero hablar desde mí y no in volucrar a los que trabajan en otras series de televisión. Sentía que esta-ba haciendo un producto comercial algo que no tenía nada que ver con la actuación ni con el arte. Lo que está bamos haciendo era un producto, como si hablaras del contenido de um caja de cereal que les estabas metiendo por la fuerza en la garganta a los norteamericanos. Yo quería irme de esa serie y fue entonces que me juré a mí mismo que solamente iba a ha-cer las cosas que me gustaran, costara lo que me costase. Tuve mucha suerte. Por empezar, de que alguien como John Waters me diera una opor-tunidad o que Tim Burton se fijara en mí. Tim me dio un espaldarazo que para mí fue completamente inespera-do, porque todo el mundo creía que yo era otro actor más. Yo siempre les voy a estar muy agradecido a los dos -¿Te molesta ser una estrella de



La Plata, Mar del Plata y Rosario son las tres primeras oficinas que nacen fuera de Buenos Aires. Para que agencias, editoriales y clientes, de estas ciudades, puedan dar a luz sus trabajos sin forceps. Aprovechando toda la experiencia del primer banco de fotografías, ilustraciones y cine publicitario de la Argentina. Una experiencia que ofrecemos a quienes estén interesados JORGE FISBEIN REPRESENTACIONES en continuar nuestra exitosa expansión, via franchising, por todo el país.

\$\triangle\$ La Plata: Calle 67 \text{ N" 1092 } \text{ 51-0325 } \text{ Mar del Plata: Quintana 2852} \text{ Alsina 943 - 3° piso - (1088) Buenos Aires (1088) Bu



(Por G. L., desde Los Angeles) El pueblo se llama Endora, y su gran diferencia con Macondo es

que está en Iowa, en el Medio Oeste de Estados Unidos. Allí vi-ve la familia de Gilbert Grape

(Johnny Depp), un muchacho pe-lirrojo y pelilargo que debe cui-dar de sus dos hermanas y de su

madre de trescientos kilos de pe-

so. Es además el responsable de

vigilar las veinticuatro horas a su hermano retardado (Leonardo Di

Caprio) y aun así tiene tiempo para mantener un affaire con una

mujer casada (Mary Steenburgen. La vida es aburrida en Endora.

hasta que un hecho fortuito obliga a una bella adolescente (Juliet-

te Lewis) a permanecer en el pue-

blo durante unos días.

What's Eating Gilbert Grape
("Qué come Gilbert Grape") es

la segunda realización norteame ricana de Lasse Hallstöm, el sue-

co que se ganó un lugar en Holl-vwood con El año del arco iris

que lo mantuvo con Mi queri-

do intruso. Delirante a veces, re-

alista a ultranza otras, la pelícu-

la apunta a la emoción y la con-quista, particularmente a partir

de las brillantes interpretaciones de Depp y de Leonardo Di Ca-prio . Pero donde se destaca el

coraje del director es en la deci-sión de contratar a una mujer de 300 kilos para hacer el papel de la madre de Gilbert. Como en las

películas, la debutante Darlene Cates recibió la oferta de parti-

cipar en el film tras aparecer en

un programa televisivo en el que contó su drama. "Darlene fue el

verdadero angel de la película -

comentó Depp-, los actores so-lemos meternos en la piel de un

personaje, pero una vez que di-

nuto de la película. Me apenó

mucho que ella hubiera tenido que volverse a su casa sin haber

en corten nos salimos y Ella no actuó durante un solo mi-

podido cambiar de piel.

-No me siento una estrella. Es una definición que me hace sentir muy incómodo. En Hollywood generalmen-te no se sienten cómodos si no te pueden poner una etiqueta. En esta ciudad hay una mezcla tan rara entre los negocios y el arte que es como mezclar leche con jugo de naranja. Tie-nen que llamarte de alguna manera, y yo rechazo que me llamen de otra manera que como el actor joven que hace buenas películas.

-Pero, ¿no creés que finalmente te etiquetaron como "el actor joven que hace películas raras"?

-Es mejor a que me llamen galán, es mejor a que me llamen ídolo juve-nil. Si me van a llamar extravagante, nil. Si me van a llamar extravagante, si me van a llamar imisual, el que hace cosas raras, al menos eso se parece más a quien soy yo. Pero tampoco es algo que me preocupa, porque sé que en cualquier momento puedo hacer la pelicula más seria que se esté plabeando en este momento. Algo que hadie espera de mí.

—; Cómo te llevás con la celebridad?

Hy y reces de managar extravagante.

-Hay veces que me pongo muy in-cómodo, y no sé si alguna vez me voy a terminar de acostumbrar. No me gusta que me estén mirando todo el gusta que me estén murando todo el tiempo. Hubo una época en que realmente me moiestaba, trataba de esconderme detrás de mi pelo, de que nadie supiera que yo estaba alli. Pero creo que me lo tomaba demasiado en serio. No quiero pasar por el actor torturado, todas las personas tienen sus cablantes a personas tienen sus cablantes. problemas, y no creo que un actor ten-ga más dolor que los demás. En los ultimos años he podido encontrar un balance en mi vida. Me he dado cuenta de que soy muy afortunado y de que hay otros en el mundo que no tienen la suerte que he tenido yo.

Definitivamente no transmite la imagen que uno se hace de alguien en su posición. A pesar del éxito, de los millones de dólares que tiene en su cuenta personal y de poder traba-jar en lo que más le gusta, Johnny transmite amargura antes que felici-dad. "Soy más feliz ahora de lo que había sido antes. Estoy mejor a los treinta que a los veintiocho o veintinueve años. Soy una de esas personas que se ponen a cuestionarlotodo. y todavía no tengo todas las respues-tas. Eso me enoja y me pone mal. Por-que hay muchas cosas que están fuera de mi control. Ahora estoy más tranquilo. Espero el día siguiiente con menos ansiedad. Si me pongo a pensar demasiado en algo, como la for-ma en la que funciona esta sociedad o la forma en que nos maneja este gobierno, puedo pasarme horas pensan-do y enojarme mucho. Por suerte, he uprendido a poner música new age y a tratar de relajarme..

Por Rodrigo Fresán) Cuenta la leyenda que la primera opción para el rol de Edward Scissorhands fue Tom Cruise. Pero, claro, el astro de *Top Gun* y *The Firm* leyó el guión y lanzó una de sus típicas sonrisitas modelo "creo que aquí alguien ha perdido la razón y no yo, amigos". En-tra Johnny Depp y el mundo respira tranquilo: ha nacido un clásico de la cinematografía moderna y el primer monstruo digno y creíble desde los años dorados de la Universal Pictu-

Con el tiempo y las buenas críti-cas, alguien le preguntó a Depp cuál había sido el sistema para la construc-ción del personaje en cuestión: "Bueno, la metáfora de las tijeras tiene que ver con querer tocar algo y romperlo siempre. Algo así es la adolescencia. Edward también tiene algo de perro y un poco de la mirada de ciertos be-

Más allá de los métodos y los tru-cos, alcanza una escena de Edward Scissorhands para justificarle cual-quier cosa a Depp. Edward -invitado a un programa de televisión- es interrogado por el plástico conduc-tor de turno en cuanto a si tiene novia o no. Edward mira entonces a cámara. No pronuncia palabra pero se las arregla para conectarse con el amor de su vida que lo mira desde casa al otro lado de los cables, con el público al otro lado de la pantalla. Así Edward está en el aire y nosotros con él.

Depp -que había conocido la fama en la serie juvenil "21 Jump Street", donde protagonizaba a un policía siempre de incógnito en diferentes secundarias y siempre al borde de la psicosis -apareció al fondo de Pe-lotón; fue asesinado por Freddy Krueger en el primer film de la serie; tuvo y tiene una banda que abrió pa-ra los Talking Heads, The Ramones e Iggy Pop; conoció la autoparodia thrash de la mano de John Waters en Cry Baby; vivió un apasionado ro-mance con Winona Ryder y, al fin, mance con winona kyder y, at im, se cruzó con el director Tim Burton-, viene desarrollando a partir de Ed-ward Scissorhands y pasando por Benny & Joon (estrenada aquí como Corazones en conflicto) una suerte de variación actoral sobre un mismo tema: la incomprensión conseguida a partir de la armoniosa suma de partes aparentemente irreconciliables. Lo mismo-dicen-ocurre con Johnny Depp. 30 años. Parte angélica que lo obliga a regalar su dinero a los niños enfermos y parte demoníaca que lo ha llevado a protagonizar varios en-frentamientos con la ley, a abandonar la escuela a los 16 años y a experimentar libremente con sustancias rimentar libremente con sustancias químicas de alto wattage. Se sabe también que Depp tiró su virginidad por la borda a los 13 años, se casó a los 20, se divorció a los 22, se coprojetario del club Viper Room donde hace poco River Phoenix ganó la inmortalidad, colecciona primeras edi-



Página/12

Publicidad en sus secciones semanales

ARTES PLASTICAS (MARTES) INFORMATICA (MIERCOLES) PSICOLOGIA (JUEVES)

Infórmese al 343-8930 al 36 Av. Belgrano 615 - Piso 11º - Cap. Fed.

EXPRESIONISTA

Kerouac, viste un tatuaje donde -más allá de la separación- puede leerse Winona Forever, conduce una impe-cable pickup Chevrolet del '54 y no deja de sumar nuevas facetas a una personalidad cuyo cerebro, asegura. se detuvo por completo cuando tenía 17 años, lo juro". Así –y del mis-mo modo-poco importa que Edward esté construido por partes de expre-sionismo alemán, la novela Malcolm de James Purdy, Buster Keaton y Mi-chael Jackson. No molesta que la actuación de Depp sea algo derivativa y que reconozca diversas fuentes. Lo que importa es que Depp siempre honra a sus influencias -nunca las degrada- y que el resultado siempre funciona. Menos sarcástico que Christian Slater y carente de ese aire fue-ra de este mundo que caracterizaba enix -con quienes integra, de algún modo, el triumvirato de actores fetiche para lo que se ha dado en llamar Generación X-, Depp aguarda la consagración definitiva el próximo año otra vez junto a Tim Burton. La biografía de Ed Wood -travesti justamente reconocido como el peor y a la vez uno de los más involuntariamente geniales directores de cine de la historia- volverá a colocarlo una vez más bajo la piel de un paria que se sabe demasiado diferente para el mundo que lo rodea pero que, aun así, y con su cerebro detenido en lejanas coordenadas espacio-temporales, intentará dejar su impronta y su firma antes que los demás se den cuenta y lo persigan, una vez más, de vuelta hasta el castillo donde nace toda la nieve de este mundo.

LAURA YUSEM TEATRO SEMINARIOS DE VERANO

ACTUACION (Iniciación-avanzados) DIRECCION

Informes e inscripción: Paraguay 4669 Tel.: 775-7349 Lun. a Vier. 16 a 20 hs

CTUACION **CURSOS DE VERANO** Inf. de 17 a 22 hs. 855-6329





Los chicos y los medios



Te invitamos a participar de las actividades del programa Los Chicos y los medios, destinado a los docentes, directivos y a todo adulto interesado. Proponemos dos talleres:



PERIODISMO RECEPCION ACTIVA DE MEDIOS

Pedí información al 326-1645 (Lun. y Mar. de 16 a 20 hs. y Sáb. de 9 a 15 hs.)



Auspicia Página/12



Suipacha 128 2º "C" - Tel. 326-1645 - Buenos Aires



ALADDIN -APTA-De Walt Disney. En castellano. Normandie 4. Lavalle 855. 322-

SAN MARTIN **TMGSM** EL TEATRO DE BUENOS AIRES

DICIEMBRE 18 Y 19

LA TRADICIONAL FIESTA ANUAL DEL TEATRO SAN MARTIN CON ENTRADA GRATUITA PARA TODOS LOS **ESPECTACULOS**

Retirando su localidad en form absolutamente gratuita dos horas antes del inicio de las funciones.

EATRO

EL PATIO DE LA MOROCHA de Cátulo Castillo y Anibal Troilo. Adaptación: Pedro Orgambide. Di-rección: Carlos Carella. Domisso rección: Carlos Carella. Domingo 21 horas, Sala Martín Coronado,

LA CELESTINA de Fernando de Rojas, Adaptación: Jorge Golden-berg, Dirección: Osyaldo Bonet, Sábado 21.30 horas, Domingo 20 horas, Sala Casacuberta.

PRIMER ESPECTACULO DE LA COMEDIA JUVENIL DE BUENOS AIRES.

LAS DELICADAS CRIATURAS Dramaturgia y dirección general: Juan Carlos Gené. Sábado 21.30 horas. Domingo 20.30 horas. Sala Cunill Cabanellas.

BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM: **NOVENO PROGRAMA**

A

EL UNICORNIO, LA GORGO-NA Y LA MANTICORA. Música: Gian Carlo Menotti. Coreografia: Oscar Araiz.

LA CONSÁGRACION DE LA PRIMAVERA. Música: Igor Stravinsky. Coreografia: Oscar Araiz. Sábado 22 horas. Sala Araiz. Sábado 22 Martín Coronado.

PARA GRANDES Y HICOS

LABELLAY LABESTIA de Ariel Bufano, Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Reposición: Adelaida Mangani de la versión de Ariel Bufano. Sábado y Domingo 16 ho-as. Sala Martin Coronado.

AL VERSO Y AL REVERSO. Espectáculo de M. Camara-no. Sábado 17 horas. Sala Casa-suberta.

CUENTOS DE LA SELVA. Versión y dirección: Juan Carlos Ricci. Domingo 17 horas. Sala

DOS PAYASOS de Roberto Doampo. Sábado y domingo 15 ho-as. Hall Central.

CORTOMETRAJES REALI-ZADOS POR ALUMNOS DEL

NSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA. Sábado y lomingo 15, 18 y 21 horas.

HUSIC

CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL Programa lo por el CDM, Sábado 20 horas, GRUPO "ELANGEL" Sábado 20

Jomingo 19 horas.

FIN DE FIESTA OPUS 4. Domingo 23.15 horas

Av. Corrientes 1530 Tel. 46-8611

1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 v 21.30.

COMO AGUA PARA CHOCO-LATE -P/M/13-Con Marco Leonardi v Lumi Cava-

zos. Iguazú, Lavalle 940, 393-9931, A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. – Patio Bullrich 2. Posadas 1245, 815-8328. A las 15.50, 18.10, 20.30

813-0326.77.03 Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier, y Sáb. trasn.:

L30. CONFIA EN MI -P/M/16-De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Mier. también 23). Sáb. trasn.:

EL DEMOLEDOR -P/M/13-

Snipes, Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23, Sáb, trasn.: 1,30 -Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015.823-7878, A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23, Sáb, trasn.: 1.15. -

EL FUGITIVO -P/M/13-Con Harrison Ford y Tommy Lee

Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.; 1. -Normandie 3. Lavalle 855, 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40.

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y

EN LA LINEA DE FUEGO

P/M/13-Con Clint Eastwood y John Malko

Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20-

FULL CONTACT -P/M/16-Con Billy Blanks y Kenn Scott. Dir.: Robert Radler.

Dir.: Robert Radler, **Trocadero 4.** Lavalle 820, 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 22.50. Vier, y Sab. trasn.:

1.30. JUAN MOREIRA -P/M/13-De Leonardo Favio. Con Rodolfo

Beoan.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10
(Vier. a Dgo. y Miér. también
23.10). Sáb. trasn.; 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg, Hablada en

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb.

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier, v Sáb. trasn.: 1.15.

LA FUERZA DEL AMOR

Con Beatrice Dalle y Thierry For-

tíneau. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA LECCION DE PIANO P/M/16-

P/M/16-Con Holly Hunter y Harvey Keitel. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las.15.10, 17.40 y 20.10 (Vier, a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA SOMBRA DEL LOBO --P/M/13-Con Toshiro Mifune y Donald Sut-

Nuipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -LABERINTO GRIEGO

Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45, 18.40 y 22.30.-LADRON DE NIÑOS -P/M/13-

LADRON DE NINOS -P/M/13-Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalici. Dir.: Gianni Amelio. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. Alas 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

Sáb. trasn.: 1.10.
LIBEREN A WILLY -APTACON Jason J. Richter y Lori PetyDir.: Simon Wincer.

Ambassador. Lavalle 777. 3229700. Alas 13.20, 15.40, 18, 20.40
y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Maxi I. Carlos Pellegrini 657. 3261822. A las 13.30, 15.50, 18.15,
20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Pasco Alcorta I. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.40, 18.
20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.:
1,20. -

LOS TRES MOSQUETEROS -

APTA-Con Charlie Sheen y Kiefer Suther-land. Dir.: Stephen Herek. América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

Gaumont, Rivadavia 1635, 40-

3050. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.

Sáb. trasn.: 1.Los Angeles 2. Av. Corrientes
1770. 40-3742. 476-2405. A las 14,
16.10, 18.20, 20.30 y 22.50,Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A
las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30,Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta
18.06-5656. A las 13.45, 16.15,
20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

OPERACION CACERIA

Con Jean Claude van Damme. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,25.-

ORLANDO -P/M/16-Con Tilda Swinton y Billy Zane. Ideal 5. Suipacha 378, 326-3300, A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Mifer. también 23). Sáb. trasn.:

PISTOLAS Y PAÑALES -AP

OIU JU, UNA MUJER CHINA

-P/M/3-De Zhang Yimou. Con Gong Li. Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20. 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.:

RIESGO TOTAL -P/M/16-Con Sylvester Stallone. Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb.

trasn.: 1.25.-SEDUCCION PELIGROSA

P/M/13 c/Res.-Con Michael Caine y Sean Young Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.30

SINTONIA DE AMOR -AP-

TA-Con Tom Hanks y Meg Ryan. Alto Palermo 2, Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

18.40, 20.50 y 23, Vier. y San. trasn.; 1. Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.812-0808. A las 14, 16, 18.25, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.; 1.30. - Ocean I. Lavalle 739. 322-1515. A fas 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.; 1.20. - Paseo Alcorta 3. Salgueroy Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.; 1.30. -

trasn.: 1.30. -SOFIE -P/M/13

Opera prima de Liv Ullmann. **Premier 1.** Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.30, 19 y 22.15.

SOL NACIENTE Con Scan Connery y Wesley Sni-

pes, Suipacha 3. Suipacha 442, 322-1195, Alas 14.40, 17.20, 20y 22.20. Sáb. trasn.: 1.

SUPER MARIO BROS -AP-

Con Bob Hoskins y John Leguisa

mo. Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.; 1.15. -

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/16-Con Don Johnson.

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

THE FIRM - FACHADA

P/M/13-Con Tom Cruise y Gene Hackman. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. UN CORAZON EN INVIERNO

De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.

Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSO-

UN EXTRANO ENTRE NOSO-TROS - APTA-Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Eumet. Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.:

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-Con Woody Allen, Diane Keaton y Anjélica Houston.

Angenea rouston.

Monumental 2. Lavalle 780, 393-8865, A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665, A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 135.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13,30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.

UN PASO EN FALSO -P/M/16-Con Bill Paxton y Cynda Williams. Dir.: Carl Franklin.

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA-Walt Disney presenta un filme ha-blado en Castellano.

blado en Castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.10, 17, 18.40, 20.20 y 22.20.-Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50 y 18.40.-

VOLVIENDO A CASA -AP-

TA-Con Jean Smart y Benji Thall. Dir.: Duwayne Dunham.
Capifol. Av. Santa Fe 1848. 812–2379. A las 14-40, 16-40, 18-40, 20.55 y 23.05.Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13-40, 15-30, 17-20, 19, 20.50 y 22-40.

22.40.Normandie 1. Lavalle 855, 3221000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y
23.10. Sáb. trasn.: 1,10.Patio Bullrich 1. Posadas 1245,
815-8328. A fas 15.20, 17.30, 20 y

Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.40 y 20.30.

Y LA BANDA SIGUIO TOCAN-

YLA BANDA SIGUIO TOCANDO - P/M/13Con Richard Grer y Anjélica Houston. Dir.: Roger Spottiswoode.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 8033313. A las 16.50, 19.50 y 22.30.Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe
2015. 823-7878. A las 14.10. 17,
19.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30
y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.Trocadero 3. Lavalle 820. 3221455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y
22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

WERTHER -P/M/16-

Dir.: Carl Franklin. Lorca 2. Av. Corrientes 1428, 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Variedades. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241, 701-2996. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22; Liberen a Willy -S/R- 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50; Variedades. Sáb. trasn.; 0. Miér. 50% dese-

loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Jurassic Park P/M/13. 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Variedades, Vier, y Sáb, trasn. Miér, 50% desc. Vier, a Dgo. loc.

num. SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781 6500. Cont. 14.50, 16.50, 18.50



Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.50, 18.30 y 22.15; La Mitad Siniestra -P/M/13- 13, 16.30 y 20.20; Robocop 3. Refrigeración.-

CICLOS

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las [7.30, 19.30 y 21.30; Traición de Amor P/M/16- Dir.: David Jones. Con Ben Kingsley, Jeremy Irons y Patricia Hodge.-

Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, 46-8611. A las 15, 18 y 21: El Tajo, de Cristina Raschia; En-nuentros Lejanos, de Cristian Ber-nard; El Condenado, de Sebastián Valiño; El Maese Trotamundos, A Marsela, Altmark Latidos, de de Marcelo Altmark; Latidos, de Kristian Colantonio; y Ruben el Murciélago, de Fernando Díaz.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Semana de Pre-Estrenos del Cine Italiano: Domingo y Lunes a las 20: Muerte de un Matemático Napolitano; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. A 14.15, 17, 19.50 y 22.45: Y Banda siguió Tocando -P/M/ 14, 16.40, 19.30 y 22. Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Sintonía de Amor -S/R- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 2, Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Como Agua para Chocolate -P/M/13-15.50, 18.10; 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.; 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Un Misterioso Asesinato en Misterioso Asesinato en Manhattan-P/M/13-15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14:30, 17, 19:30 y 22: El Fugitivo -P/M/13- 14:20, 16:50, 19:20 y 21:50: Variedades. Sáb. trasn.; 0:30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1, Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 15.20, 17.45, 20.25 y 22.50: Los Tres Mos-queteros -S/R- 15, 17.25, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb, trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo

Página/6

2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.20: Volviendo a Casa -S/R- 16.40, 18.40, 20.40 y 23:

/ariedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30: El Demoledor -P/M/13- 17, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Riesgo Total – PM/16-15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY I. Av. Cabildo 2829, 781-6500. Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15; Pistolas y Pañales -S-R. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55; Variedades, Vier, y Sáb. trasn. Miér. 50% dese, Vier, a Dgo. lue. pitum.

5AVOY 3. Ay. Capildo 2829. / 81-6500. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Full Contact-P/M/16-14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc.



:COLON, Libertad 621, 382-0554, Aire Acondicionado, DOMINGO 19 alas 17: Función Extraordinaria 19 a las 17: Función Extraordinaria Nº 44. Ultima representación del Ballet "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achear. Con M. De Mitri, A. Parente, L. Flores, H. Piquin y M. Eugenio, Dir. de Orq.: Pedro I. Cuiderón, Ballet y Orquesta Estables del Teatro Colón. Loc. en vta. MIERCOLES 22 a las 21. Enpeción Extraordinaria. Nº 45. Función Extraordinaria N° 45.
 Concierto sinfónico coral Navideño a cargo de la ORQUESTA FILAR-MONICA DE BUENOS AIRES 3 el ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES. Dir. CARLOS LOPEZ PUCCIO. Prog.: Tres versiones del himno de Adviento Veni Emanuel". Canción de Adviento de Los Reyes Magos, de O. Respighi; Veni Emanuel, de A. Parker. Misa N° 2, en Sol M. p/solistas y orquesta, de F. Schubert. Solistas Paula Almerares, Rubén Martinez y Víctor Torres: Obertura y Víctor Torres: Obertura y vorquesta, de J. Torres-G. Gandini. Solistas Jamie Torres. Canciones tradicionales de Navidad, de R. Shaw-R. Russel Bennet. Localidades en venta-Boletería: De Martes a Domingo, de 10 a 20, por Tucumán 1111.- Venta Telefónica: 372-8622.- Boletería: Advances a Localidades (d. 20, por Tucumán 1111.- Venta Telefónica: 372-8622.- Boletería: Advances a Domingo, de 10 a 20, por Tucumán 1111.el ESTUDIO CORAL DÉ BUENOS AIRES. Dir.: CARLOS

a 20, por Tucumán 1111.-MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-6611. SALA MARTIN CORON-ADO: Hoy (última función de la Temporada) a las 21: EL PATIO DE. LA MOROCHA, sainete musical de Cátulo Castillo y Aniber 170ilo. Mis.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlo Carella. Pl. \$ 15. Pull. \$ 12.- SALA CASACUBERTA: Hoy (última función de la Temporada) a las 20: LA CELESTINA, de Fernando de Rojas Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco, Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. \$ 12. SALA CINNILI CABRINELIAS. MUNICIPAL GENERAL SAN

SALA CUNILL CABANELLAS:

SALA CUNILL CABANELLAS,
toy (última función de la
Temporada) a las 20,30. LAS
DELICADAS CRIATURAS
DEL AIRE. 3 piezas breves de F.
García Lorca. "El Passeo de Buster
Vegúmera", "La Dencella, el
Marinero y el Estudiante" y
"Químera", Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral; Juan
Carlos Gené PL-S 1/2Carlos Gené PL-S 1/2-Carlos Gené. Pl.: \$ 12.

COMPLEJO ENRIQUE SAN-TO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Co-

rrientes 1659, 46-6076. No hay actividad.-

NACIONAL CERVANTES, Li-bertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Hoy (despedi-



(Homenaje ar humorista Atejanuro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. \$ 5.

AUDITORIO APTRA, Saavedra 250, 942-4512, Sáb, a las 21,30; SHOW DE TANGO con Patricia Vel y Bocha Retegui. Bailan: Julia v Carlos, Gran final con bailongo,

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: LA LECCION DE ANATOMIA De Carlos DE ANATOMIA De Carlos Mathus, Premio ACE al éxito. Miér, a Vier, a las 21,30, Sáb, a las 21,30 y 23,15. Dgo, a las 21. Bolet, dde, las 10,-

dde. las 10.-BABILONIA, Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.30:



reatro-kermesse-Museo de obje-tos, rudio, imágines e historietas. Idea y Dir, Gralt: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky, Dir. Asist.: E. Feder-

man.

BULULU. Av. Rivadavia 1350.
381-1656. Vier. a las 22: Cómico
Suelton "Los Gallego Bulls", con
H. Fígari. A las 23: "El Culicón",
con R. Nazareno. A las 24: "Dos
Cachetazos al Argentino", con P.
Silva, H. Silva y A. Hamida. A las
0.45: "Campi busca Puntero",
con M. Campilongo. A la' 1.30: "La
Cía. Aseo", con Apeto y Tailer.
Sáb. a las 21: "Moral-Less", por
Metateatro. A las 22: Cómico Sab. alas 21: "Moral-Less", por Metateatro. A las 22: Cómico Sueltonen "Los Gallego Bulls", con H. Figari. A las 23: "Wadie me Quiere", humor suicida. A las 24: "La Cía. Asco", con Apelo y Tailer. A la 1: "Campl busca Puntero", con M. Campilongo. A la 1:45: Los Kijotes en "Reid Mortales", con Kavanet, Alfonso y Wolf. A las 2:30: "BI Culicón", con R. Nazireno. Dgo. a las 2:0: "BI Culicón", con R. Nazireno. Dgo. alas 2:0: "Konzález y M. A. Rossi. Dir.: L. Marchini. A las 2:1,15: "La Lave", de A. Constantini. Con L. Marchini.

de A. Marchini.-CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167, SALA ALFREDO ALCON: Sáb. a las 21.30: CARMEN BALIERO "Varieté en Banda", A las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmć. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: "EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA", de Fernando Arrabal. Dir.: Irma Paso. Pl. \$ 8. Sáb. a las 20: "TERCERO INCLUIDO", de Pavlovski; "GRIS DE AUSENCIA", de R. Cossa. Pl.

CENTRO CULTURAL BEL-LAS ARTES, Lambaré 873. Dgo. a las 19.30: "PUCHERITO DE GALLINA" (sainete actual). Autor ALLINA" (sainete actual). Autor Dir.: Mario De Luca. Asist. Dir.: Nora Arias

CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS, Av. Corrientes 2038. 953-0390, Lun. (despedida) a las 21: "Match de Improvisación Liga Profesional". Dir.: Mosquito Liga Profesional" Dir.: Mosquite Sancineto y Ricky Behrens. Miér-a las 21: "Campeonato Amateur Match de Improvisación 1993". Dir.: Ricky Behrens. Ultima fecha.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30. Dgo, a las 19: "NOCHEFLAMENCA" con el 19: "NOCHE FLAMENCA" con el Ballet Andalucía. Ausp. la Emb. de España. Libro y Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONFITERIA IDEAL, Suipacha 380, 326-1081. BAILANDO CON CAVIAR

Con JEAN FRANCOIS CASANO-VAS y "CAVIAR". Con Cena: Vier. y Sáb. a las 21 (\$ 40). Con

Copa: Vier. y Sáb. a las 23,30. Dgo. a las 21 (\$ 27).-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservasal 49-3465785. Vier. y Sáb. a las 21: AHORA LI TOCA A USTED, basado en "El libro del no Amor", de Hugo Fin-kelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DIL: Jorge Riggio.DEL CARMEN. Paraguay y
Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. alas
19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza,
Villoldo, Castillo y Discépolo. Con
L. Iannone, D. Asayag y elenco.
Dir: Santiago Deria. Pl. \$ 6. Jub. \$
4-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. REESTRENO: Vier. 7 de anato: Vier. y Sáb. a las 22 enero: Vier. y Sáb. a las 22: JACQUES Y SU AMO, de Milan Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. S 10.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344.
40-0948. SALA I. Vier. a las 21-30;
"Cinco Días en la Vida de la
Señorita Ansaldi", Libro y Dir.;
Malena Lasala:
SALA 3; Vier. a las 23: "Los Ojos
de Fedra", de Silivina Botta. Dir.;
Gustavo Roca. Sab. a las 23: "Ante
el Umbral", de Mayia Gil Quesada.
Sáb. a las 0.45: "Decir Si", de
Griselda Gambaro. Dir.; Jorge
Burgos.

Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO, Pl. \$ 8: Vier y Sáb. a las 23. pgo. a las 19:
"En Ropa Interior", de P. Heller.
Vier, y Sáb. a las 0. pgo. a las 20:
"Ayúdeme Dr. Freud!", de G.
Villaha, Vier, y Sáb. a la 1. pgo. a
las 19: "Psico Psexión", de G.
Heller, Vier, y Sáb. a las 2. pgo. a
las 22: "Charly y la Puta".

1 F T. Boulogne Sur Mer 549, 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22; EN LA TRASTIENDA, de R. Bosco. Dir.; I. Nachman. Con A Nasergold, M. Epelbaum y elen

CO.

LA FOLLIE, Uriburu 1721. 803-8558/761. Bolet. dde. las 17. MORIA. CASAN presenta "LA. FOLLIE SHOW", con la act. Sp. de Carlos Merola. Croreg. "Oscar Lovera. Dir. Grall. Morfa Casaín. Vier. y Sáb." Show a las 24. Moria siempre te ofrece algo distinto. Celebra fiestas, bodas y aniversarjos en La Follie.

Celebre fiestas, bodas y aniversarios en La Follie.

LA PLAZA. Corrientes 1660, 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: EXTRELLAS, de Pino Isacchi. Dir: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Hoy última función '93. RIEESTRENO 5/1/94)-Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE. Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Especiáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30, Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, Vier. a las 22. Sáb. Al Mejor Especiáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30, Vier. a las 22. Sáb. Consenta Sabre Sabre textos de Contanarrosa. Premio ACE al Mejor Especiáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30, Vier. a las 22. Sáb. Consecutivos en Montevideo. (REESTRENO 6/1/94)-Sala Robert Arlt. La Compañía Uruguaya que batió el récordi...6 años consecutivos en Montevideo. (QUIEN LE TEMB A TALLIA FAUSTA?. Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Viginis Mendez. Dir.; Omar Varela. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Hoy viltima función '93. (REESTRENO 7/1/194) Una de las obras más aplaudidas del off: DESESPERA DAMENTE ERMANDO, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0. (REESTRENO 2/1/194)-La RANCHERIA. México 1152.

22/193).
LA RANCHERIA. México 1152.
383-7887. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.30: "Insomnio". Creación colectiva. Dir. G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Ezcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. 5 (D. Est. y Jub. 50% desc. Refrigeración.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a 182 20.30: Ciclo de Estrenos de Compositores Argentinos. Ensamble Instrumental ICANA. Miguel Buchhalter (violín). Angel Frette (marimba). Dir. Luma Florentino Lamoglie. Obra estreno de Roque de Pedro para violín, marimba y cuerdas. Triste pampeano, de Gilardo Gilardio. Comentarios: Lie. Nora Malardo. Coord: Miguel Buchhalter. Auspicia la Secretaria de Cultuda la Nación. Entrada libre y gratuita. Refrigeración. LA SCALA DE SAN TELMO.

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Såb. a las 22: EDDA DIAZ en: HUMOR CALIENTE. Con todos sus per-sonajes y la Pata Flora. Cena Show \$40. \$ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 22: "Metro,

Sueños en Tecnicolor". Con Alejandro Parker, Karina Levine, Diego Pérez Morales y Lorena Alvarez. Loc. \$8.

Diego Pérez Morales y Lorena Alvarez Loc. \$8.*

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. y Vier. a las 21.30. Dos Catorce en "El. VUELO DE LA CAIDA". Miér. y Sáb. a las 22.30. Mínima de Malis en "DE LOS MALES, EL MENOR". Dir.: Daniel Casabhara. C. Vier. a las 231. Las fras del General Concha en "VARIETE AVAGINAL". Dir.: H Guevara. A la 1: Fiesta Despedida del Año con VARIETE de "LA BOLA". A las 3. "LOS JARDINES COLGANTES". Música. Sáb. a las 24. "ETESTA CO. "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN". Presenta Cinthia, Cabe, Fernán, Júpíter, Elisa y Edu. Dgo. a las 21: "BON APETIT". Performance. Dir.: Martin Salazary Andy Alvarez, Y Andy Carlos Varientes Salazar de Cornentes 1372. 372-LORANGE. Cornentes 1372. 372-

Marin Salazir Y Andy Avarez-LORANGE, Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli, Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis, Mar-a Vier, a las 2,10, 8 sh. a las 821 y 23. Dgo. a las 21. Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada. Refrig.

entrada, Refrig.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294, 342-9930, Sáb. a las
21.30. Dgo, a las 20; "VISITANTES VERANIEGOS", de
Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M.
Toriora, G. Tenembaun y elenco.
Dir.: Franco Guili.

Diri: Franco Guili.

MICHELANGELO. Balcarce
433, 334-4321/22, 331-5392. Mar.
y Miér, a las 21.30. Otra vez Ferrer
& Piazzolla. El. HOMENAJE.
Horacio Ferrer y el Octeto de Astor
Piazzolla. Diri: Daniel Piazzolla.
Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y
Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22.
TANGO PURO. Con Leopoldo
Federico, su Gran Orquesta y el
canto de Carlos Gari. Raúl Lavié,
José Colángelo Sexteto, María
Graña. Humor Héctor Malamud.
Bailan: Carlos e Inés Borques y
Ricardo y Nicole. \$35 copa. \$60,
cens show. cena show

MUSEO LARRETA. Obligado MUSEO LARKETA, Obligado 2155, 784-4004, Inev. a Dgo. a las 21.30: GRACIELA RIOS SAIZ y suBALLET HISPAM*, con F. Borria, N. Bonansea, M. di Falco, V. Enciso, M. Schampier, R. De Garay yR, Amedo, Auspicia la Embajada de España.

oe espana.

NATIVO. Av. Corrientes 1980.
953-7129. Vier. y Sāb. a las 22:
NOMBRE FALSO, de Ricardo
Piglia Vers. de C. Risso Patrón, con
M. Alam, G. Flores, H. Grillo y
elenco. Dir. Gral.: C. Risso Patrón.

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072, 362-2408.
Juvy Dgo, a las 22, "Saldo
Juvy Dgo, a las 22, "Saldo
Juvy Dgo, a las 22, "Saldo
Juvy Dgo, a las 30, "Ila
Granfiez, Vier. a las 23,30, "Ila
Chiqui", A las 0, "La
Parafarándula". Diner, Mazarello, D'Andrea, Nelly del Paraná,

Tía Berta y muchos más. Sáb. a las 22: "A la Bartola", escenas de una experiencia teatral por el grupo "A la Bartola". A las 0: "Acepto". Danza por el grupo La Bandada. Dir.: Carina Livingston.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró pre-sentan: LA OSCURIDAD DE LA sentan; LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sab. a las 22. Dgo. (DES-PEDIDA TEMPORADA '93) a las 21 Reservas telefónica

PEDRO QUARTUCCI. Bmé Mitre 2020. 422-0573. Sáb. alas 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri, Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri, Gral.: \$ 10. Jub.: \$

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Hoy (despedida) a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto

SALA LA MIRAGE, Salta 1275 SALA LA MIRACE, Salta 12/5.
381-0556. "A ño de éxito; Vier, a las 23. Sáb, a las 23 y 1; El genial humor de PABLO MISACAN.
TANO en: "El Espermatezolde Alienado"; (Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac, propio, Amb, climat.

zanl Estac, propio. Amb. climatTABARIS. Corrientes 831, 3228509. Picantísimo Estreno
Cómicol: TRISTAN, BEATRIZ.
SALOMON, PATRICIA DAL,
ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN
REICHARDT en:
EL ULTIMO ARGENTINO
VIRGEN
Con Andrés Vicente, Andrea
Gilmour, Ricardo Cánepa y las
modelos más sexys. Libro y Dir.
tiugo Sofovich. Mar. a Vier. a las
22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las
21.30. Refrigeración.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONA-DO: S&b. y Dgo. a las 16: "La Be-lla y la Bestia", vers. de A. Bufa-no del cuento de J. M. Leprince de Reaument Grupo de Tilitros del Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. \$

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Vivan las Narices".-

EN EL OPEN: Sáb. a las 18: "Mi-crófono Infantil". Dgo. a las 18: "El Show Infantil de Hernán y sus Amigos".

CATULO CASTILLO. Bmé. Mi-tre 970. 345-2774. Hoy (despedida) a las 17: "Verdurita" (Una Histo-ria Vegetal), de C. Canosa y H. Ló-pez Girondo. Pl. \$ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTI-GAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. GAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: R. Al-demar pta.: "Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar", con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

Quiriga y F. fur. Dir. O'. Junco-CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30°. Los Títeres del Submari-no Amarillo en "Cuidado, se Es-caparon los Títeres", de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30° "Pitá-goras" (El Espantapájanos Repio-la), de M. Caponi. Pl. S. 8. Jubil, gra-tis.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: "El Circo Somos Noso-tros", de M. Gil. Luego: Bingo Mu-sical con excelentes premios.-

DE LA COVA, Av. del Libertador 13900, Martínez, 792-0869, Sáb. a 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. a las 18.30: Sabandijas Creativos presentā: "La Valija Encantada", presentă: "La Van de Carlos Vignola

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16; "Pinocho en la Juguetería Encantada". Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Ro-dríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: "Requetejuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.15. Dgo, a las 16 y 17.15: "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote". Tí-teres, juegos, baile y magia. Chi-cos entrada libre y gratuita. Adul-tos \$7.

FUNDACION BANCO PATRI-FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Catos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.

LARRETA. Mendoza 2248. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 16.30: Saban-dijas Creativos presenta: "DING DONG CLOWN", de Héctor Ma-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo". Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.—

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mi-tre 2020. 422-0573. Dgo. a las 17: Grupo Identidad presenta: "ALI-CIA EN EL PAIS DE LOS RO-BOTS", de Edith Le Bas. Dir. Gral.: Adrián Barattucci.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto los días 24, 25 y 31/1 de 21 a 5. Todos los días Espectaculo diferente, con artistas ro-tativos. FAST SHOW. Tango-Bai-le. Show con humor. Copas. Cons. mín. \$ 10.-

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier, y Sáb. a las 23.30: TANGO: RÜBEN JUAREZ, junto a Osvaldo Berlin-gieri y Angel "Paya" Díaz, Bai-lan: Ricardo y Nicole, Idea y Cond.: Rody.

CAFE TEATRO MOZART. Es-meralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: Juancito Díaz es EL CABA-LLERO DEL TANGO. Miér. a las

19: JAZZ STANDARDS. T. Turanoy D. Oliver. Mifer, alas 21: ARDE SEVILLA. Flamenco, sevillanas y cantejondo. Juev. a las 19:
TANGO EN CONCIERTO. M.
L. Brea, Juev. y Vier. a las 21: 30:
ANGEL OF MUSIC. con D. Lombrado, L. Tavella, V. Celli, J. Ramos y R. Barbieri, Vier. a las 19:
RECITAL LIRICO. M. Arrilaga
y F. Troccoli. Vier. a las 23: Sáb.
alas 21: 30: SUENOS EN TECNICOLOR. Music: Hall de los '40.
Con K. Levine, A. Parker, L. Alvarez, D. Pérez Morales, Asist. Gral:
J. Wiedrich. Sáb. a las 0:30: LOS
AMADOS en "Enamorados del
Ritmo".

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTE-TO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREI-GALVE, NORMA Y LUIS PEREI-RA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier, dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac.

Propio.
CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: BABY LOPEZ FURST TRIO. B. López Furst (piano), L. Cerávolo (batería) y D. Wainer (bajo), Juvel als 23: el mejor jazz con el GRU-PO CONTEMPORANEO DE LA PLATA. M. Martino (batería), Lorubeto (saxo y clarinete) C. Ferreira (piano). Der. a espect. § 10-LC LUR VADALISTZ 633. 3-54

EL CLUB. Yerbal 1572, 633-2543. Vier, y Sáb. dde, las 24: Para gozar y divertise con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Fines de sema-na para compartir en grupo, Censa-Show y una Noche en EL CLUB. Res. c/antic.-

EL TANGO ESTA EN MALE-EL TANGO ESTA EN MALE-NA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Cara-ballo.

KAFETIN. Independencia y Pas-co. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Laborde, N. Glo-ria, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. guilar. Coord.: O. Gabino. Pres.:

LA CUMPARSITA. Chile y Bal-LA CUMPARSITA. Chile y Bai-carce. 361-6880. Lun. a Dgo, dde. las 22,30: CAFE CONCERT DE TANGO. Con A. Podestá, R. Mar-tin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Du-rante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.; Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce, 951-9503. 943-3699. Dde. Ias 22.30: Paco Berón (e) pia-no tanguero de Bs. As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora. Débora.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: JAZZ CUARTET

con A. González, J. Torrecillas, M. Aneyva y A. Jáuregui, Dgo. a las 23; LUIS SALINAS y su Banda. Músicis invitados. Jazz, salsa, rock y bossa nova. OLIVERIO festeja las fiestas de fin de año y su 8º anilas fiestas de fin de año ys 08° ani-versario con los siguientes espec-táculos: Sáb. 25 a las 22.30; MO-NO FONTANA, LITO EPUMER, GUILLERMO VADALA y JOTA MORELLI en concierto. Los ex Madre Adómica. A la 1.30; MS-SISSIPPI BLUES BAND. Dgo. 26 a las 21.30; OSVALDO FATU-RUSSO y MARIANA INGOLD

junto a su banda. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda. Músicos invitados, Jazz, salsa, rock

VARIEDADES

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

PLAYCENTER

Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente, Di-vertite todo el día con una sola en-trada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. 8áb. Dgo. y Fer. de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Lantonamérica. 4 pisos gigantes dentretenimientos. Más de 100 juegos, desde 8 i 1 y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo.;;Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-"

TALLER DE ARTE "MI SOL"

· Grupo Dacapo (vocal e instrumental)

Taller literario y coro Mi Sol
Que se realizará en la Escuela № 22 Martina S. de Gurruchaga

BOEDO 657 - SABADO 18

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA ADHIERE ASOCIACION AMIGOS DEL BARRIO DE BOEDO

Si usted consume 2.000 copias por mes, en un año amortiza su copiadora "Nueva"

MINOLTA @ GESTETNER @ MITA COPYSTAR @



Si usted procesa 1.000.000 de copias x mes, consultenos por Duplicadora Gestetner NUEVA.

Si le interesa el Color COPIADORA FULL COLOR u\$s 7.000 + IVA

MINOLTA ® GESTETNER ® MITA COPYSTAR ® SON MARCAS REGISTRADAS DE MINOLTA CORPORATION, MITA I.C. Y GESTETNER

CAPITAL ZONA NORTE " PS FOTOCOPIADORAS" Tucumán 2168 4º A 951-4440

Fax 952-7050

CAPITAL y ZONA OESTE "REPRO NORTE S.R.L" ente 402 Morés 827 8548 829-4648

CAPITAL V ZONA SUR DLF ELECTRONICA S.A. B.O.Martín 2121 Can 28-3698 21-0395



S-NUBELUZ. Infantil 2-DIBUSHOW. Infantil

9:00

ATC-LA SANTA MISA 10.00

ATE-TC 2000

12.00 8-FUTBOL, TORNEO ITALIANO 11-SUPER SPORT

13.00

2-LUCHA MUNDIAL. Catch ATP-CAMPEONES 11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella 13-DESDE EL ESTADIO

14.00

ATC-DEPORTE EN ACCION S-FELIZ DOMINGO

14.30

2-CINE. Hoy: Un maravilloso cuen-to árabe. Dirección: Kevin Connor. Christopher Lee, Peter Cushing, Mic-key Rooney. Luego: La vuelta al mundo en ochenta días, Dirección: Bruzz Kulik. Con Peter Ustinov 11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff

15.00 ATC-MOTOCICLISMO

18-QUANTUM LEAP. Ciencia fic-

17.00

ATC-MUNDIAL USA '94. Trasnmisión del sorto de las zonas en las que jugarán los equipos participantes 18 CINE PLUS MISTERIO, Hoy: Columbo: corona envenada, Di-rección: Alan J. Levi. Con Peter Falk y James Read

18.00

ATC-CINE DE ORO. Hoy. El hijo del capitán. Dirección: Tulio Demiche-lli. Con Sean Flyn, Alessandra Pana-

11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis 13-MCGYER. Serie

19.30

2-10 ESTRELLAS, Fútbol 5

20.00

2-DOMINGOS MUSICALES

MP-ELECCION DE LA REINA NACIONAL DEL TURISMO

11-EL HELICOPTERO FANTASTI-CO. Sene 13-HUMAN TARGET

21.00

11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli

13-HARDBALL. Serie policial

13-CINE DEL DOMINGO. Hoy: Fuego lento. Dirección: John Eyres. Con William James, Anthony James 2-DI NUBILA PRESENTA

8-LAS PELICULAS DE ORO, Hov Fuego vikingo. Dirección: Daniel Pe-trie. Con Burt Lancaster, Macaulay Culkin, Bill Pullman

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: 9-CAGNEY Y LACEY. Serie 19-TODO GOLF. Conduce: Guiller

CABLE VISION

28 - ESCANDALO NOCTURNO. Comedia con J. C. Thorry

13.45

28 - GAS, FOOD & LODGING

5-SHIRO Y MARILYN, GRANDES AMIGOS. Aventuras, con Masaya

26 - INFIERNO SOBRE RUEDAS. Acción con B. Davidson

14.30 25 - LA DISCOTECA DEL AMOR. Comedia con C. Castaña

15.30 77-ELLA FUE A LAS CARRERAS. Comedia con A. Gardner

16.00

5-SHIRO Y MARILYN, GRANDES AMIGOS. Aventuras 25-EL LOBO SOLITARIO. Acción

con C. Norris 28 - LA DAMA EN CEMENTO. Po-licial con F. Sinatra

17.00

27 - EL CONCORD II. Drama con G.

17.45

23 - AVALON, Drama

18.00

24 - HISTORIAS DE VIDA 25 - CAMPANA, LIBRO Y VELA 26 - CAPONE. Biográfica

19.00

27 - MONTON DE ALEGRIA. Co-media con D. Reynolds

19.30

5 - UNA HISTORIA EN TOKIO. Drama con Chisu Ryu

20.00

23 - INDIAN RUNNER
24 - FUTBOL
25 - KARATE KID II. Aventuras con
R. Macchio
26 - INPIERNO SOBRE RUEDAS.
Acción con B. Davidson

27 - RIO VIOLENTO. Acción con S.

22.00

5 - GAME OVER - SE ACABO EL JUEGO, Ciencia ficción 25 - ¿TE ACUERDAS DE ANO-CHE? Drama con D. Moore 26-LOS CHICOS DEL BRONX. Co-

23.00

27 - POLTERGEIST I Y II. Terror con

23.40 5 - SEXO, MENTIRAS Y VIDEO. Drama con James Spader 24.00

25 - CUESTION DE TAMAÑO. Co-

media con J. Goldblum 26 - REUNION. Drama con J. Ro-

1.00

27 - DESTINOS CRUZADOS. Dra-

5 - UNA HISTORIA EN TOKIO. Drama con Chisu Ryu

VIDEO CABLE

19 - LA FUERZA DEL OLIMPO

LA POLA-ncia ficción AMBITION, Drama EL LOBO SOLITARIO, Acción EL LOBO SOLITARIO, Acción POLA: "Hermani"

- OPERA: "Hernani" - NO TENGO CAMBIO. Come-26 - EN BUSCA DE UN NUEVO HORIZONTE, Drama

17.00

17 - CONCORD II. Aventuras 17.45 21 - AVALON. Drama

18.00

22 - CAMPANA, LIBRO Y VELA.

25 - NO TENGO CAMBIO, Come 26 - KARATE KID III. Acción

89 - CAPONE. Biográfica 19.00

17 - MONTON DE ALEGRIA, Co-

media
23 - CONCIERTO: TRIO DE BAR-CELONA
24 - AL BORDE DE LA ETERNI-DAD. Western

20.00 21 - THE INDIAN RUNNER. Drama 22 - KARATE KID II. Acción 25 - NO TENGO CAMBIO. Come-

01a 28 - DESPERTAR. Drama 35 - WET, WET, WET - WETS AT THE CASTLE. Musical 38 - INFIERNO SOBRE RUEDAS.

21.00

17 - EL RIO. Drama 22.00 19 - FUERZA DE CHOQUE. Bélica 20 - NEGOCIOS DE FAMILIA. Co-

22 - PERVERSIDAD SEXUAL EN

CHICAGO, Drama

23 - CONCIERTO: TRIO DE BARCELONA 24 - ATAME. Comedia

25 - CRIMENES Y PECADOS, Dra-26 - ESCENAS DE LA LUCHA DE CLASES EN BEVERLY HILLS. Co-

35 - THE CURE SHOW. Musical 38-LOS CHICOS DEL BRONX. Co-

23.00

4-CINE EN FAMILIA. Invasores espaciales 40 - UN HOMBRE INOCENTE. Po-

licial 23.15

17 - UN HOMBRE INOCENTE. Po-

19 - FUERZA DE CHOQUE. Bélica 20 - NEGOCIOS DE FAMILIA. Co-

21 - AU PAIR. Drama 22 - CUESTION DE TAMAÑO, Co-

media 25 - CRIMENES Y PECADOS, Drama 26 - ZONA PELIGROSA, Acción 39 - REUNION, Drama

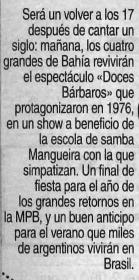
1.00

4 - IT'S A KNOCK OUT. Variedades 40 - CONTRAATAQUE. Suspenso

2.00 25 - CRIMENES Y PECADOS. Dra-26 - SOCIEDAD PARA EL CRI-

MEN. Suspenso 35 - THE CURE SHOW, Musical 35 - THE CURE SHOW, Musical 39 - LOS CHICOS DEL BRONX, Co-





(Por Víctor Pintos) En el preciso momento en que las figuras históricas de la MPB (Música Popu-

lar de Brasil) están protagonizando en su país una explosión de ventas y repercusión sin precedentes cercanos, los cuatro grandes de Bahía se reencontrarán sobre un escenario. Será de fiesta: mañana por la noche, después de 17 años, volverán a cantar juntos Gal Costa, Maria Bethânia, Caetano Veloso y Gilberto Gil, en la reedición del antológico espectáculo Doces bárbaros que los cuatro hicieron en 1976. La presentación será en beneficio de Mangueira, una de las principales escolas de samba de Río de Janeiro: el dinero que se obtenga en ese show que tendrá lugar en la sede de la es-

cola Verde e rosa -la en-trada costará diez dólares-, y el que dejó la venta de los derechos de televisación a la Rede Globo -que producirá un programa espe-cial con este encuentro-, se utilizará para costear el desfile del próximo carnaval.

En el ambiente de la MPB se comentaba que las cuatro superestrellas estaban enemistadas o al menos de sencontradas, después de algunos roces en la década pasada, pero las sos-pechas se diluyeron. En el primer ensayo de este show, realizado hace una semana en los estudios del sello Poly-Gram brasileño, se respiró un clima

ción del último álbum de Bethânia. A pesar de que se ha levantado un marcado hermetismo alrededor del show que presentarán, pudo saberse que en realidad los bárbaros harán juntos sólo cuatro temas, "Doces bárbaros" de Caetano, "Esotérico" de Gil, "O bumbo da Mangueira" de Jorge Benjor y el emblemático anónimo "Hino da Mangueira". Consultado sobre por qué serán tan pocos los te-mas compartidos, el vicepresidente de Mangueira, Ivo Meirelles, expli-có que "el lunes, cada uno hará una co que et tunes, cada uno nara una presentación solista, con cuatro o cin-co temas", y que "recién sobre el fi-nal se juntarán en escena". El reencuentro de los "doces bár-baros" será, de alguna forma, la cul-

baros" será, de alguna torma, la cuminación de un buen sueño que Brasil comenzó a soñar a mitad de este año, cuando Caetano y Gil editaron una excepcional remake del álbum *Tropicália* con el que pusieron la piedra fundacional del tropicalismo hace un cuarto de siglo. *Tropicália* 2 tudo una presentación en vivo también

vo una presentación en vivo también magnífica, de la que dio cuenta Pá-

gina/12 con un enviado especial. Si sus protagonistas se deciden a mon-

sus piotagonistas se dectuera a nortaria nuevamente para llevarla al ex-terior, es casi seguro que se verá en la Argentina el año que viene. Ese ál-bum del revivido dúo Veloso-Gil, el

bum del reviviad duo venoso-on, es nuevo de Chico Buarque, el que Bethânia grabó con canciones de Roberto Carlos, y el que marcó la reaparición de Jorge Benjor (ex Jorge Ben) son algunos de los discos que

hoy lideran las ventas en Brasil, y marcan una recuperación de un mer-

marcan una recuperación de di mier-cado que venía decididamente alica-ído. Las proyecciones indican que cuando llegue el último día del '93, se habrán vendido en ese país, duran-te el año, 48 millones de discos. Es-ta cifra significa un crecimiento del

57 por ciento con respecto a la del '92. Hay otros datos: los editores de-

claran orgullosos que la producción mensual de tres millones de éjempla-res de discos compactos (quelos bra-

sileños llaman discos léiser) no es su-ficiente para aprovisionar los estan-

tes de las disquerías de este formato, cuyo mercado se multiplicó por 35 en

los últimos cinco años. Todo esto, en el marco de una economía que hace

agua por los cuatro costados, con una

inflación que tiene tanto ritmo como un batuque negro. La recuperación del mercado mu-sical brasileño la inició el verano pa-

sado el samba-reggae bahiano, cono-cido internacionalmente como axé-

music, y se está afianzando en estos días: Bethânia, Buarque, Benjor y Ca-

etano-Gil llevan vendidas más de 150 mil copias de sus discos recientes. Y

dentro de unos días saldrá el mayor huracán comercial: el nuevo de Roberto Carlos. De éste, el habitual dis-co de Navidad de "O Rei", ya hay un

millón de ejemplares reservados. Brasil, con su música, es decidida-

siasmo, según aseguran los afortula alta emotividad en el show por Mangueira ya puede darse por des-contada. "Fue maravilloso, una delicia", comentó Caetano al terminar esa primera reunión de ensayo. "Estoy bastante emocionado. A fin de cuen-tas, yo fui el impulsor de este encuen-tro." Caetano fue el director general de *Doces bárbaros*, el show del '76. Esa puesta, conducida musicalmente por Gilberto Gil, que quedó plasmapor Gilberto Gil, que quedó plasmada en un film y en un antológico disco doble en vivo, en los que figuraron temas como "O mais doces bárbaros", "Um indio" y "Peixe" de Caetano Veloso, "Fé cega faca amolado Bastos, "Pássaro proibido" de Caetano Veloso y su hermana Maria Bethânia, "Eu e ela estávamos alf encostados na parede", "Esotérico", "O seu amor" y "Pé quente, cabeça fría" de Gilberto Gil, "Quando" de Gil, Veloso y Gal Costa, y "Sao Joao, xango menino" de Gil y Veloso, entre otros.

tanta eu-

foria y entu-

En el reencuentro de mañana, los cuatro grandes serán acompañados por Arthur Maia en bajo, Celso Fon-seca en guitarra, Marcos Suzano en percusión y Jorginho Gomes en ba-tería, con arreglos de Jorge Alem, el guitarrista responsable de la produc-

HASTA EL 23 BIENAL Lo Mejor del Arte de la Nueva Generación

expresida

2da Exposición Internacional de Campañas de Prevención del SIDA

DEL 9 AL 23 DE DICIEMBRE PREDIO DE LA SOCIEDAD RURAL **ARGENTINA**





Declarado de Interés Nacional por la Presidencia de la Nación















- Guión Cinematográfico

802-9550

de 13 a 19 horas

Taller Literario de **Enrique Medina**

· Poesía - Cuento - Novela

Nuevo Método Audiovisual

· Individual y en grupo

mente maravilhoso: Madonna, luego de haber actuado esta primavera en San Pablo y Río, lleva vendidas so-lamente 125 mil copias de su último disco, *Erótica*.